

# Πολιτιστικό αναπτυξιακό masterplan για την εξωστρέφεια της Θεσσαλονίκης

Πηγή:	ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	Σελ.:	3	Ημερομηνία έκδοσης:	04-07-2021
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια :	399.5 cm <sup>2</sup>	Κυκλοφορία:	0
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



## Πολιτιστικό αναπτυξιακό masterplan για την εξωστρέφεια της Θεσσαλονίκης

Στη δημιουργία ενός πολιτιστικού, αναπτυξιακού μαστέρπλαν από το πρόγραμμα του Ταμείου Ανάκαμψης, ώστε η Θεσσαλονίκη να αποτελέσει έναν πολιτιστικό πόλο και ο πολιτισμός να αποτελέσει μηχανισμό εξωστρέφειας της πόλης, επικεντρώθηκε η συζήτηση που πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Παρασκευής με πρωτοβουλία του υφυπουργού Σύγχρονου Πολιτισμού, Νικόλα Γιατρομανωλάκη και τη συμμετοχή των επτά πολιτιστικών φορέων της πόλης που εποπτεύονται άμεσα από το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Το πολιτιστικό αναπτυξιακό μαστέρπλαν θα λειτουργήσει σε τρία επίπεδα. Το πρώτο αφορά τη στοχοθεσία του κάθε φορέα για τα επόμενα χρόνια. Ο υφυπουργός, απευθυνόμενος στους εκπροσώπους των φορέων ρώτησε: «πως θέλετε να μοιάζει ο φορέας σας σε πέντε χρόνια από τώρα;» και ζήτησε ο σχεδιασμός αυτός να μην αφορά μόνο πρακτικά θέματα, είτε ανθρώπινο δυναμικό, είτε κτιριακό, είτε τεχνολογικό εξοπλισμό. Σε δεύτερο επίπεδο θα αφορά το πως ο κάθε φορέας ξεχωριστά βλέπει και σχεδιάζει τη σύμπραξη του με άλλους φορείς και με τις δημιουργικές δυνάμεις της πόλης και σε τρίτο επίπεδο, πως όλοι μαζί οι φορείς θα συνεργαστούν για τη

σύνταξη και υλοποίηση του μαστέρπλαν.

### Να βγει ο πολιτισμός στο δημόσιο χώρο

«Σημαντικό κομμάτι του μαστέρπλαν είναι η παρουσία πολιτισμού στο δημόσιο χώρο», τόνισε ο κ. Γιατρομανωλάκης και σημείωσε ότι η συνεργασία των φορέων μπορεί να ξεκινήσει με απλά βήματα, όπως ένα κοινό ημερολόγιο δράσεων και εκδηλώσεων, ώστε να μη συμπέτουν σημαντικές εκδηλώσεις και πρότεινε να καθιερωθεί μια επικοινωνία όλων των φορέων. Ανέφερε, ότι αυτή η επικοινωνία ξεκίνησε μέσα στην πανδημία με τηλεδιάσκεψεις και όπως τόνισε «είχε ως αποτέλεσμα συμπτώσεις», ενώ υπογράμμισε ότι το ΥΠΠΟ μπορεί να παίξει το ρόλο του συντονιστή και θα διαθέσει πόρους.

Για την καλύτερη επικοινωνία των φορέων, συζητήθηκε η δημιουργία μιας ομάδας αποτελούμενης από έναν εκπρόσωπο από καθένα από τους επτά φορείς, από το ΥΠΠΟ, το Δήμο Θεσσαλονίκης, την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας και κατά περίπτωση και από άλλους φορείς.

«Εννοείται ότι όλο αυτό προϋποθέτει τη συνεργασία και άλλων φορέων της

πόλης», τόνισε ο κ. Γιατρομανωλάκης, σημειώνοντας τη συνάντηση που είχε την Πέμπτη με το δήμαρχο Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνο Ζέρβα και την αντιδήμαρχο Πολιτισμού και Τουρισμού, Μαρία Καραγιάννη. Πρότεινε, επίσης, ένας άλλος φορέας, με τον οποίο είναι σημαντικό να υπάρχει συνεργασία, είναι η ΔΕΘ-HELEXPO, καθώς τόσο στις εκδηλώσεις που διοργανώνει, όσο και σε αυτές που φιλοξενεί, συρρέει κόσμος και αυτή η δυναμική πρέπει να αξιοποιηθεί.

Αναφερόμενος σε ήδη υπάρχοντες πολιτιστικούς χάρτες, οι οποίοι αποτελούνται από κουκίδες που σηματοδοτούν τον εκάστοτε πολιτιστικό οργανισμό, ο κ. Γιατρομανωλάκης, δήλωσε, ότι «σήμερα ενόνομε αυτές τις κουκίδες. Υπάρχουν κάποιες πολιτιστικές «άγκυρες» στην πόλη, όπως τα φεστιβάλ», τόνισε και κάλεσε τους φορείς να σχεδιάσουν πως μπορούν να συμπεράξουν ώστε αφενός να βοηθήσουν αυτές τις «άγκυρες» αφετέρου να βοηθηθούν από αυτές.

### «Δε θα επαναπαυτούμε»

Ο υφυπουργός ευχαρίστησε τους φορείς για τον τρόπο που διαχειρίστηκαν την πανδημία και έκανε λόγο για πολύ καλές πρακτικές που υιοθετήθηκαν από κάποιους αυτήν την περίοδο, ενώ υπο-

σέθηκε ότι θα επισκέπτεται πιο συχνά τη Θεσσαλονίκη. «Θα φέρουμε ανθρώπους, βοήθεια και εργαλεία που δε θα μας αφήνουν να επαναπαυόμαστε και να ξεγυμνάστε» υπογράμμισε ο κ. Γιατρομανωλάκης και εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι οι φορείς μπορούν να πάνε την πόλη παραπέρα και αυτό θα τους επιστραφεί στο πολλαπλάσιο. Αναφέρθηκε, μάλιστα, σε στοιχεία του 2015 της Eurostat, αλλά και έρευνες που έχει κάνει το ΥΠΠΟ, σύμφωνα με τις οποίες η συμμετοχή των Ελλήνων σε πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι από τις χαμηλότερες στην Ευρώπη. Στη συνάντηση συμμετείχαν ο πρόεδρος και αντιπρόεδρος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Στάθης Γεωργιάδης και Αντώνης Κωνσταντινίδης και η αναπληρώτρια διοικητική διευθύντρια Χρύσα Γκαρίπη, η πρόεδρος και καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Γιαννούλα Καρύμπαλη-Γούτσου και Νίκος Κολοβός, ο πρόεδρος και ο διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης Γιώργος Κωνσταντινίδης και Γιώργος-Ιούλιος Παπαδόπουλος, ο πρόεδρος και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Βασίλης Γάκης και Χρίστος Γαλιτάις, ο πρόεδρος και η αν. γενική διευθύντρια του MOMus, Ανδρέας Τάκης και Μαρία Τσαντσάνογλου, ο υπεύθυνος



διοικητικών υπηρεσιών του Τελλογλείου Ιδρύματος Βασίλης Γκόνας και η γενική διευθύντρια και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Ελίς Ζαλαντό και Ορέστης Ανδρεαδάκης.

Κατά τη διάρκεια της τετραήμερης επίσκεψής του στη Θεσσαλονίκη, ο κ. Γιατρομανωλάκης, είχε κατ' ιδίαν συναντήσεις με εκπροσώπους των φορέων αυτών, αλλά και με εκπροσώπους φορέων που σχετίζονται έμμεσα με το σύγχρονο πολιτισμό, σε ένα ταξίδι, που όπως ο ίδιος σημείωσε, «θέλαμε πολύ καιρό να πραγματοποιηθεί, αλλά δεν ήταν μέχρι τώρα εφικτό λόγω πανδημίας».

Το απόγευμα επισκέφθηκε την Έκθεση Βιβλίου, στην παράλια της Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια παρακολούθησε την προβολή ταινίας στο 23ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.